



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015”.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

AUTORA

Br. Julissa Orfelinda Luyo Vicente

ASESOR

Mag. Emil Beraun Beraun

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ - 2015

Página del Jurado

**Dra. Paula Vivian Liza Dubois
PRESIDENTE**

**Mag. Emil Beraun Beraun
VOCAL**

**Mag. Fernando Nolazco Labajos
SECRETARIO**

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi hijo Renato quien es la razón de mi vida quien me impulsa a seguir cada día, a levantarme cuando tropiezo y a esforzarme por el presente y el mañana eres mi principal motivación como en todos mis logros en este presente querido hijo.

A mi querido esposo Wilder por su apoyo incondicional por estar conmigo cuando más lo necesito por sus amanecidas y por formar parte de mi vida .Te amo mi amor.

A mis queridos padres Antonio y Orfelinda por darme la vida por apoyarme en cada paso que doy por ser quienes siempre han estado conmigo en mis aciertos y errores su apoyo ha sido incondicional los quiero mucho.

Agradecimiento

Mi eterno agradecimiento a mis profesores de la prestigiosa Universidad César Vallejo, quienes me ayudaron con sus conocimientos, para el logro de mis metas y aspiraciones.

A todo el personal de la I.E.I. N° 588 “Emilia Barcia Boniffatti”, por haberme permitido desarrollar la investigación.

Declaración jurada

Yo, Julissa Orfelinda Luyo Vicente, estudiante del Posgrado de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima-Norte, Promoción 2013-II, aula 515, identificada con DNI. 25712371, con la Tesis titulada “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015”.

Declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiado y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, Junio del 2015

Julissa Orfelinda Luyo Vicente
DNI. 25718371

Presentación

Señores miembros del Jurado

El presente estudio lleva por título “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015”, tiene como finalidad determinar el efecto de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 588, 2015?

En cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para optar el grado académico de Magister en Docencia y Gestión Educativa, la presente tesis consta de seis capítulos: Capítulo I: Planteamiento del problema. Capítulo II. Marco referencial, capítulo III. Hipótesis y variables, capítulo IV. Marco metodológico, capítulo V: Presentación de resultados y capítulo VI. Discusión, además se agregan las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

Los resultados que se obtengan en la presente investigación, beneficiarán no solo a la comunidad de Laderas de Chillón - Puente Piedra, donde se llevó a cabo el estudio, sino a todas aquellas que deseen servirse de la experiencia, con lo cual el trabajo habrá logrado con creces su cometido.

La autora.

Índice

	Pág.
Carátula	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
 Capítulo I: Planteamiento del Problema	
1.1 Realidad problemática	17
1.2 Formulación del problema	22
1.3 Justificación, relevancia y contribución	23
1.4 Objetivos	24
1.5 Objetivo General	24
1.6 Objetivos Específicos	24
 Capítulo II: Marco Referencial	25
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Antecedentes internacionales	26
2.1.2 Antecedentes nacionales	28
2.2 Marco Teórico	29
2.3 Perspectiva teórica	35
 Capítulo III: Hipótesis y Variables	40
3.1 Hipótesis	41
3.1.1 Hipótesis general	41

	Pág.
3.1.2 Hipótesis específicas	41
3.2 Identificación de variables	41
3.3 Descripción de las variables	41
3.3.1 Expresión plástica. Definición Conceptual	41
3.3.2 Motricidad fina. Definición conceptual	42
3.4 Operacionalización de Variables	43
 Capítulo IV: Marco Metodológico	 45
4.1 Tipo de estudio	46
4.2 Diseño de investigación	46
4.3 Población muestra y muestreo	46
4.4 Criterios de selección	47
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
4.6 Técnicas de análisis e interpretación de datos	49
 Capítulo V: Resultados	 50
5.1 Presentación de resultados (descriptivo)	51
5.1.1 Resultados de la prueba de normalidad	60
 Capítulo VI: Discusión	 61
Conclusiones	63
Sugerencias	64
Referencias Bibliográficas	65
 ANEXOS	 67
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Validación de los instrumentos	
Anexo 3: Cuestionario de los instrumentos de evaluación	
Anexo 4: Prueba de confiabilidad	
Anexo 5: Base de datos de población muestral	

Índice de Tablas

	Pág
Tabla 1: Población de estudio	47
Tabla 2: Muestra de estudio	47
Tabla 3: Distribución porcentual de calificación de la motricidad fina en el pretest según grupo	51
Tabla 4: Distribución porcentual de la calificación de la motricidad fina en el posttest según grupo.	52
Tabla 5: Resultados de la motricidad fina del GC y GE. según el pre y posttest	53
Tabla 6: Resultados de la coordinación viso motriz del GC y GE. Según el pre y posttest	56
Tabla 7: Resultados de la coordinación viso manual del GC y GE. según el pre y posttest	58

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Distribución porcentual de calificación de la motricidad fina en el pretest según grupo	51
Figura 2 Distribución porcentual de calificación de la motricidad fina en el postest según grupo	52
Figura 3 Resultados de la motricidad fina del GC. y GE. según el pre y postest	53
Figura 4 Resultados de la coordinación viso motriz del GC. y GE. según el pre y postest	56
Figura 5 Resultados de la coordinación viso manual del GC. y GE. según el pre y postest	59

Resumen

El presente estudio tuvo por objetivo demostrar la influencia de los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015.

Se ha empleado el diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control, con una muestra de 25 alumnos para cada uno, se trató de una investigación explicativa, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo para verificar el desarrollo de la motricidad fina, la población estuvo conformada por niños de 4 años, la selección de las unidades muestrales fue aleatoria simple, el instrumento se validó a través del juicio de expertos.

Realizado el trabajo de campo, el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años obtuvo los siguientes resultados: el promedio del GC. fue de 7.6 y 9.16; para el GE. fue de 8.04 y 16.12; en el pre y pos test respectivamente. Vinculando con el desarrollo de la motricidad fina, en el postest del GC, el 20% alcanza un puntaje de (11-15) igual proceso), el 80% entre (00-10) igual inicio, del GE., el 68% consigue entre (16-20) igual logro, el 24% entre (11-15) igual proceso y el 8% entre (00-10) igual inicio.

La conclusión general precisa, se acepta la H_1 : los efectos de la expresión plástica influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 588, con un ($p = .000 < \alpha = .05$) y 24 (gl).

Palabras Claves: Expresión plástica, motricidad fina, coordinación viso-motriz, coordinación, viso manual.

Abstract

Aim of this study was to demonstrate the influence of the effects of the artistic expression in the development of fine motor skills in children 4 years from the initial N ° 588, 2015 educational institution.

Has been employed quasi-experimental, with experimental group design and group control, with a sample of 25 students for each, it was explanatory research, the instrument used was a list of matching to check the development of the final drive, the population was composed of 4-year-olds, the selection of sampling units was random simple the instrument was validated through expert opinion.

Conducted the field work, the development of fine motor skills of children 4 years obtained the following results: the average of the GC. was 7.6 and 9.16; for the GE. was 8.04 and 16.12; in the pre and post test respectively. By linking with the development of fine motor, on the posttest of the GC, 20% reaches a score of (11-15) equal process), the 80% at (00-10) as home, GE., 68 per cent achieved among (16-20) equal achievement, 24% among (11-15) equal process and 8% between (00-10) as home.

The general conclusion points out, the H1 is accepted: the effects of plastic expression significantly influencing the development of fine motor skills in children 4 years of education N ° 588 institution, with a ($p = .000 < (= .05)$ and 24 (gl).)

Key words: Plastic expression, fine motor, Visual and motor coordination, coordination and manual viso.

Introducción

En las circunstancias actuales es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica.

La expresión plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

Por ello es indispensable, que la escuela debe enseñar a no tener miedo a equivocarse, pues en el nivel inicial la forma de enseñar debe ser menos instructiva y más socializadora; debe tener en cuenta a cada individuo por lo que el valor de la educación debe cambiar. Se debe partir de la idea que todos son creativos, es decir que se puede potenciar, lo que hace falta es buscar un “elemento” la razón del porque querer hacer algo; es así que partiendo de lo que al ser humano le interesa pondrán pasión y más énfasis en sus vidas y en todo aquello que les rodea. La escuela debe fomentar que todos descubran su talento y cultivarlo para que sus vidas sean lo más plena y armoniosa posible.

Se parte de la idea de que todos tienen la capacidad creativa e imaginación, pero les hace falta desarrollarla; cuando desarrollan la capacidad de imaginar son capaces de crear. Pero para tener creatividad es necesaria la pasión por quererlo hacer, cuando una persona es apasionada en algún actividad y además le han dado las herramientas necesarias para desarrollarla, se entrega, y pone su energía en lo que hace, de esta forma desarrolla su creatividad.

Es básico tener presente que las actitudes que desarrollan los alumnos en la expresión plástica son: la creatividad, la sensibilidad, la autoestima, la imaginación, la empatía, la originalidad, la curiosidad, el juego simbólico, la motricidad, etc. Con todo esto lo que estamos haciendo es que el niño ponga en uso todo lo que quiere manifestar y plasme sus sentimientos, es decir, es un gran medio para que la expresión del niño fluya y aporte una gran cantidad de ideas y desarrolle sus aptitudes y cualidades en todos los aspectos.

Lo que se pretende en los alumnos de educación inicial, es que tengan un pensamiento crítico, para lo cual en las escuelas hay que fomentar el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, implica no restringir esto en los niños, para que de adultos sepan tomar decisiones con un espíritu crítico. Crear mentes abiertas es el camino que debe seguir la educación inicial.

La presente investigación hace referencia a los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, que a su vez se descompone en coordinación viso motriz y coordinación viso manual, que aplicadas al grupo experimental se verifica que existe una diferencia significativa con respecto al grupo control.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en seis capítulos: El capítulo I, comprende el planteamiento del problema, que abarca la realidad problemática, la formulación del problema, justificación y objetivos; capítulo II, trata sobre el marco referencial, abarca los antecedentes nacionales e internacionales, las bases teóricas y la perspectiva teórica; capítulo III, las hipótesis y variables, considera: identificación de las mismas, la definición conceptual, operacional y presentación de la matriz

de operacionalización de la variable expresión plástica; capítulo IV, marco metodológico, que integra el tipo de investigación, diseño, población muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de los datos; capítulo V, resultados, involucra la descripción de los resultados y la contrastación de las hipótesis y finalmente el capítulo VI, corresponde a la discusión, en la que se compara los resultados obtenidos en la presente investigación con los resultados y conclusiones obtenidos los investigadores considerados en los antecedentes nacionales e internacionales.